

пополняли памятки, однако и здесь особенности индивидуального авторского стиля выражены крайне слабо.<sup>6</sup>

В XVII в. рост личностного начала сопровождается профессионализацией писательского труда.<sup>7</sup> Формируются представления об авторской собственности. В предисловиях и послесловиях к своим сочинениям авторы начинают уже обороняться от возможных упреков. От кого защищаются писатели? Конечно, не от читателя, который из «благочестивого» постепенно превращается в «благорассудного» и затем «просвещенного». Они защищаются от Зоила.

Зоил появляется в русской поэзии на рубеже 1670—1680-х гг. Вероятно, впервые его упомянул Симеон Полоцкий в стихотворении «К гаждателю». Стихотворение было написано в 1678 г. и напечатано в «Псалтири рифмотворной» (1680).<sup>8</sup> Автор обстоятельно растолковывает, что Зоил — «хульник стихов омирих», который «писанием си славу онаго терзаше». Далее Симеон отсылает к существующей литературной традиции:

Тем обычно ся в книгах Зоил нарицает,  
Кто чужда писания без вины гаждает, —

и отмечает самое важное для нашей темы:

Мню аз, яко и ныне живет Зоил в чадах  
Права хулы своея и в российских градах;  
Не мню токмо, но и вем.

Затем Симеон предостерегает, увещевает и даже грозит Зоилу, считая напрасными все его попытки опорочить свой труд. Стихотворение Симеона Полоцкого не только фиксирует появление Зоила «в российских градах», но и дает парадигму отношения поэта к «хульнику» и «гаждателю». Но еще до появления в печати «Псалтири рифмотворной» Зоила поминает в 1679 г. Мардарий Хоников в предпосланном к стихотворным переводам из Библии Николая Пискатора обращении «К читателю»:

Обаче, читателю, изрещи дерзаю:  
Не даждь Зоилу места, тебе умоляю.<sup>9</sup>

Безымянный провинциальный священник, автор сборника проповедей «Статир» (1684), предварил сборник прозаическим и двумя стихотворными предисловиями. В любопытнейшем прозаическом предисловии<sup>10</sup> автор не просит читателя снисходительно

<sup>6</sup> См.: *Виноградов В. В.* Проблема авторства и теория стилей. М., 1961. С. 36—56.

<sup>7</sup> См.: *Лихачев Д. С.* Развитие русской литературы X—XVII вв. Л., 1973. С. 144—146; *Панченко А. М.* Русская стихотворная культура XVII в. Л., 1973. С. 161—166.

<sup>8</sup> См.: *Симеон Полоцкий.* Избр. соч. М.; Л., 1953. С. 92—93.

<sup>9</sup> Русская силлабическая поэзия XVII—XVIII вв. / Вступ. ст., подгот. текста и примеч. А. М. Панченко. Л., 1970. С. 180.

<sup>10</sup> См.: *Алексеев И. Т.* «Статир»: (Описание анонимной рукописи XVII в.) // Археографический ежегодник за 1964 год. М., 1965. С. 92—101; *Успен-*